

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа-интернат № 5 г. Нижнеудинск»

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом директора  
от 31.08.2023 г. № 155-од

Рабочая программа  
внеурочной деятельности кружка общекультурной направленности  
«Художественная обработка древесины»

возраст 12-15 лет

Разработано в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ, требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта НОО, Федерального Государственного образовательного стандарта ООО, письмом Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования», Уставом МКОУ Школа – интернат №5 и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ курсов внеурочной деятельности учащихся педагогов, работающих по ФГОС. Предлагаемая программа составлена на основе программы «Художественная обработка материалов» О.А.Кожина, Технология (трудовое обучение) Просвещение 2006 г. Ю. Л. Хотунцев, В.Д.Симоненко, авторской программы для дошкольников Кинцель И.Л. (интернет - ресурсы) с внесением некоторых изменений.

Программа курса внеурочной деятельности «Художественная обработка древесины» соединяет воедино сведения о художественном выпиливании лобзиком, геометрической и контурной резьбе, художественной обработке древесины на токарном станке. На занятиях в кружке ребята занимаются изготовлением поделок из древесины, фанеры металла. Работа с такими экологическими материалами, как древесина, фанера, не только приятна, но и полезна. Очень успокаивающее и увлекательное занятие. Материалу можно придать удивительную форму, используя различные способы выпиливания, резьбы. Ребята создают своими руками игрушки, украшения, что подскажет фантазия! Ребята, прошедшие обучение, должны свободно ориентироваться в этих видах декоративно-прикладного творчества, хорошо знать основы технологий.

Разработчик программы:  
Учитель технологии  
Ворошилов С.А.

2023-2024 учебный год

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Художественная обработка древесины»**

### **1.1 Личностные результаты освоения учебного курса**

**Личностными** результатами освоения учащимися курса вязания являются:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности.
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;

### **1.2 Метапредметными результатами освоения курса вязания являются:**

- планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- объективное оценивание вклада своей познавательно - трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

### **1.3 Предметными результатами освоения курса мастерок являются:**

- знание классификации выпиливания, художественной резьбы по дереву, гравюры, его историю;
- эволюцию инструментов, приспособлений и материалов для выпиливания, резьбы;

- способы резьбы по дереву, выпиливанию, инкрустации;
- технологический процесс изготовления изделия и пути снижения его себестоимости;
- правила безопасности труда;
- способы выявления потребностей общества в товарах и услугах;
- основные законы построения композиции;
- знакомство с творческими профессиями декоративно-прикладного характера

## 1.4 Планируемых результатов освоения программы

Система оценки результатов обучения проходит через участие детей в выставках, конкурсах. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

### Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

### Формы работы:

1. Беседа.
2. Коллективная работа.
3. Индивидуально- практическая.
4. Консультация.

### Методы работы:

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение, убеждение, поощрение.
2. Наглядные: пример , демонстрация готовых поделок.
3. Практические: изучение инструментов, техники работы с материалом, изучение типов игрушек и т.д.

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности 5 класс

| № | Темы раздела            | часы     | Содержание курса  |
|---|-------------------------|----------|---|
| 1 | Вводное занятие.        | (1 часа) | Ознакомление учащихся с работой кружка. Техника безопасности, правила поведения на занятиях. Просмотр образцов поделок. Знакомство с материалами, инструментами для работы. Закрепление инструментов индивидуального пользования. |
| 2 | Материалы и инструменты | (1ч.)    | Проверка рамки на упругость. Установка пилки в лобзик. Основные инструменты: лобзик, шило, надфили, правила обращения с инструментами. Практическая работа по натяжке пилки   |
| 3 | Рисунок                 | (2ч.)    | Перевод рисунка на кальку, использование планшета, карандаша. Подготовка фанеры (шлифовка). Нанесение рисунка на фанеру. Чтение чертежа.(теория 1час, практика 1час)  |

|   |                                |             |   |
|---|--------------------------------|-------------|---|
| 4 | Последовательность выпиливания | (2ч.)       | Порядок выпиливания изделий. Учебная дощечка. Выпиливание волнистых линий. Выпиливание тупых и острых углов (теория 1 час, практика 1 час).                       |
| 5 | Отделка изделия                | (2ч.)       | Отделочные материалы. Нанесение отделочного материала на поверхность изделия. Практическая работа по шлифованию изделия.  |
| 6 | Выпиливание изделия из фанеры  | (25 часов). | Практическая работа по изготовлению изделий.(игрушки, полочки, подставки, рамки для фотографии, подсвечники) и т.д.   |
|   | Итоговое занятие.              | 1 ч.        | Подведение итогов за учебный год. Организация отчётной выставки работ учащихся. Отчёт учащихся о полученных знаниях и умениях на занятиях внеурочной деятельности |

## 6 класс

| № | Темы раздела                                       | часы     | Содержание курса  |
|---|--|----------|---|
| 1 | Вводное занятие.                                   | 1 часа   | Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка. Первичный инструктаж по охране труда. Цели и задачи.  |
| 2 | Столярная подготовка материала для работ по дереву | 5 часов  | История художественной обработки древесины. Русское искусство художественной обработки древесины. Древние памятники искусства. История способов художественной обработки древесины. Заготовка материала. Время заготовки. Выбор материала по назначению (для внешнего декора жилища и других построек; для обшивки дома, подзоров, фриз, карнизов; для наличников и всевозможной утвари; для мебели; для изделий, используемых при повышенной влажности; для подзоров, пчелин, балясин). Заделка трещин. Вставка. Выпиливание черновой болванки. Обработка формы щели. Заделка мелких трещин замазкой.  |
| 3 | Выпиливание лобзиком                               | 16 часов | 1. Демонстрация изделий с элементами выпиливания. Содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины.<br>2. Материалы, инструменты и приспособления. Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов. Характеристика инструмента и приспособлений.<br>3. Подготовка материала к выпиливанию. Выбор материала. Наклеивание шпона. Удаление нижнего слоя рубашки. Лицевой слой рубашки. Распиливание чурака, капа на дощечки. Нанесение (перевод) рисунка. Нанесение сетки на бумагу. Перевод рисунка на бумагу. Увеличение и уменьшение рисунков методом клеток. Получение симметричного рисунка различными методами (с помощью кальки, с помощью копирки). Расположение рисунка на поверхности материала.<br>4. Виды резьбы по дереву. Народные |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание. Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке».</p> <p>5.Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия Рабочее место выпилщика, первоначальные навыки. Качество выпиливания. Пропиловка прямых и волнистых линий. Пропиловка тупых углов. Выпиливание острого угла двумя способами. Выпиливание шипов и пазов.</p> <p>6. Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки» Технические приёмы выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Дефекты выпиливания. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Работа над конструкцией и формой изделия.Формы изделий (плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы).</p> <p>7.Орнаменты, применяемые в работах лобзиком. Орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический орнамент. Фантастический орнамент. Животный орнамент. Геральдический орнамент. Сетчатый орнамент (узор). Мотив. Раппорт. Пропорция ритм. Закон трехкомпонентности. Орнамент и его распределение на изделии Центр композиции.</p> |
|  | Художественное выжигание                     | <p>3 часа</p> <p>1.История выжигания .Выжигание – творческий и увлекательный процесс. Появление выжигания. Искусство выжигания русских мастеров. Троицкая (Сергиево – Пасадская) выжженная игрушка. Полоховско- майдановское выжигание. ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности в учебной мастерской. Правила пожарной и электробезопасности. Правила промышленной санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию Электровыжигатель.</p>  |
|  | Отделка древесины лакокрасочными материалами | <p>3 часа.</p> <p>1.Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент. Технология чистовой обработки поверхности древесины. Материалы и их характеристика. Восстановление естественного цвета древесины. Отбеливание древесины. Инструменты. Техника безопасности и правила организации рабочего места учащихся при чистовой обработке поверхности материалов. Характеристика материала. Правила</p>   |

|  |                                |         |   |
|--|--------------------------------|---------|---|
|  |                                |         | и особенности покрытия изделия олифой. Характеристика, особенности выполнения работы политурой, тампоном, губкой, кистью, распылителем. Технология просушки изделия после покрытия олифой.<br>2.Травление древесины, лакировка, шлифовка. Назначение лакирования древесины. Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после лакирования.<br>3.Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки» .Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии».Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно».Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно “Лев”» . Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира “Подкова на счастье”» . |
|  | Выполнение творческих проектов | 6 часов | Изготовление доски разделочной.Выбор материала, предварительная подготовка его к работе. Разметка изделия. Выполнение столярных работ. Шлифовка. Нанесение разметки узора. Выжигание. Раскрашивание изделия гуашью. Лакирование. Нанесение узора на ручки электровыжигателем. Покрытие ручек лаком.   |
|  | Итоговое занятие.              | 1 час   | Подведение итогов за учебный год. Организация отчётной выставки работ учащихся.Отчёт учащихся о полученных знаниях и умениях на занятиях внеурочной деятельности.   |

## 7 класс

| № | Темы раздела  | часы            | Содержание курса   |
|---|---|-----------------|--|
| 1 | Вводное занятие.  | 1 часа          | Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и её современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы внеурочной деятельности. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда.   |
| 2 | <b>Особенности контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение заданий по образцу(на светлом фоне)</b> | <b>6 часов.</b> | Контурная резьба по светлой и затонированной древесине. Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Пластический характер решения композиции. Закономерности интерпретации природных форм в декоративных образах. Симметрия в декоративной орнаментальной композиции.<br>Материалы. Инструменты. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож, изготовление инструмента), деревянной |

|   |   |                  |   |
|---|---|------------------|---|
|   |   |                  | поверхности (естественного цвета дерева или тонированный).<br>1. Практическая работа. Этапы выполнения контурной композиции. Изготовление строганной основы под резную композицию растительного или растительного характера по размерам образца. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.  |
| 3 | <b>Декоративный язык контурной резьбы по тонированному фону. Композиция анималистического характера.</b>                                  | <b>8 часа.</b>   | Ознакомление с произведениями народных мастеров на анималистическую тему (элементы вологодских, городецких прялок). Цвет как активное средство создания художественного образа. Элементы цветоведения. Контраст. Его значение в создании декоративной композиции. Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по тёмному фону. Способы перевода рисунка на тёмный фон. Приёмы работы сидя, стоя (с поворотом заготовки и без поворота). Практическая работа. Изготовление декоративных композиций на светлом и тёмном тонах. Перевод рисунка на основу. Исполнение резьбы. |
| 4 | <b>Художественные и технологические особенности геометрической (трёхгранно-выемчатой) резьбы. Исходные элементы геометрической резьбы</b> | <b>10 часов.</b> | Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Приёмы резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность исполнения. Практическая работа. Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы по соответствующие элементы «азбуки». Исполнение резьбы.   |
| 5 | <b>Орнамент геометрического характера из изученных элементов. Работа по образцам</b>  | <b>9 часов.</b>  | Использование резной пластины с (азбукой) в качестве справочного материала при сочинении композиций. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приёмы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой. Практическая работа. Исполнение по образцу декоративной резной пластины на крышку шкатулки с композицией геометрического орнамента.   |
| 6 | <b>Заключительное занятие</b>   | <b>1 час.</b>    | Итоги деятельности учащихся за период обучения. Организация выставки изделий  |

## 8 класс

| № | Темы раздела   | часы            | Содержание курса  |
|---|--|-----------------|---|
| 1 | Вводное занятие.   | 1 часа          | Цель и задачи на год. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены. Правила внутреннего распорядка. Организация занятий. Содержание рабочего места.   |
| 2 | <b>Пластина с декоративной композицией из растительных элементов или анималистического характера</b> | <b>14 часов</b> | Образцы композиций анималистического характера и с растительными элементами из истории народного декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева. Способы отделки резной поверхности.<br>Практическая работа. Создание декоративных пластин для оформления помещений, работа над эскизами композиции в заданном формате. Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале.  |
| 3 | <b>Исполнение утилитарного изделия с резной заставкой (по выбору учащегося)</b>                      | <b>18 часов</b> | Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественное значение. Понятие о пропорциональных отношениях. Понятие масштабности, соразмерности форм и её элементов. Разработка резной заставки. Зависимость способа отделки от утилитарного изделия. Практическая работа. Создание проекта. Изготовление основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки. Отделка готового изделия - тонирование, лакирование, полирование - производится в зависимости от выбранного вида резьбы: геометрической или контурной, по светлому или тёмному фону. Индивидуальное или коллективное исполнение в зависимости от масштаба задуманной работы |
| 4 | <b>Заключительное занятие</b>  | <b>2 часа</b>   | Итоги деятельности занятий за прошедший год. Организация выставки изделий. Задание на летний период.  |



**Календарно - тематическое планирование 5 класс**

| № п/п | Тема учебного занятия           | Всего часов | Содержание деятельности   |  |
|-------|---------------------------------|-------------|---|--|
|       |                                 |             | Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности   | Практическая часть занятия /форма организации деятельности   |
| 1     | Вводное занятие.                | 1           | История развития художественной деревообработки. Знакомство с программой и правилами поведения в мастерской. Режим работы. Правила техники безопасности. Подготовка материалов, инструментов к работе. Беседа о пользе и престижности умений в жизни.                       |  |
| 2     | Материалы и инструменты.        | 1           | Искусствоведческая справка. Декоративные и технологические особенности различных древесных пород, применяемые при выпиливании. Текстура, цвет, твёрдость. Инструменты и приспособления: лобзик, пилки лобзиковые, выпилочный столик, приспособление для стяжки дуги лобзика | Знакомство с декоративными и технологическими особенностями различных древесных пород, применяемые при выпиливании. Текстура, цвет, твёрдость. Выполнение правильной постановки пилки в рамку лобзика. |
| 3-4   | Рисунок                         | 2           | . Перевод рисунка на кальку, использование планшета, карандаша. Подготовка фанеры (шлифовка). Нанесение рисунка на фанеру. Чтение чертежа.  | Подготовка фанеры (шлифовка). Нанесение рисунка на фанеру. Чтение чертежа.   |
| 5-6   | Последовательность выпиливания. | 2           | Порядок выпиливания изделий. Учебная дощечка. Выпиливание волнистых линий. Выпиливание тупых и острых углов.  | Выпиливание волнистых линий. Выпиливание тупых и острых углов. Соблюдение правила техники безопасности.  |
| 7-8   | Отделка изделия                 | 2           | Отделочные материалы. Наждачная бумага разной зернистости. Шлифовка, обработка внутренних отверстий.  | Шлифовка, обработка внутренних отверстий. Нанесение отделочного  |

|      |                                |    |  |  |
|------|--------------------------------|----|--|--|
|      |                                |    | Нанесение отделочного материала на поверхность изделия. Практическая работа по шлифованию изделия.           | материала на поверхность изделия. Практическая работа по шлифованию изделия.                                 |
| 9-34 | Выпиливание изделия из фанеры. | 26 | Практическая работа по изготовлению изделий.(игрушки, полочки, подставки, рамки для фотографии, подсвечники) | Практическая работа по изготовлению изделий.(игрушки, полочки, подставки, рамки для фотографии, подсвечники) |
| 35   | Итоговое занятие               | 1  | Подведение итогов за учебный год. Организация отчётной выставки работ учащихся.                              | Подведение итогов за учебный год. Организация отчётной выставки работ учащихся.                              |

### Календарно - тематическое планирование 6 класс

| № п/п | Тема учебного занятия   | Всего часов | Содержание деятельности  |   |
|-------|---|-------------|--|---|
|       |   |             | Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности  | Практическая часть занятия /форма организации деятельности  |
| 1     | Вводное занятие.  | 1           | Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка. Первичный инструктаж по охране труда. Цели и задачи. Народные ремёсла и промыслы России. Изучение индивидуальных особенностей обучающихся. Анкета “Расскажи о себе”. |   |
| 2-6   | История художественной обработки древесины. Русское искусство художественной обработки древесины. | 5           | Древние памятники искусства. История способов художественной обработки древесины. Заготовка материала Время заготовки. Выбор   | . Заделка трещин. Вставка. Выпиливание черновой болванки. Обработка формы щели. Заделка мелких трещин |

|       |   |   |   |  |
|-------|---|---|---|--|
|       |   |   | материала по назначению (для внешнего декора жилища и других построек; для обшивки дома, подзоров, фриз, карнизов; для наличников и всевозможной утвари; для мебели; для изделий, используемых при повышенной влажности; для подзоров, пчелин, балясин  | замазкой. Заделка сучков.  |
| 7-8   | 1 Демонстрация изделий элементами выпиливания с | 2 | Содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины  | Тренировка выпиливания учебной дощечки.  |
| 9-10  | Материалы, инструменты и приспособления . и     | 2 | Материалы, инструменты и приспособления . Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов. Характеристика инструмента и приспособлений  | Тренировка выпиливания учебной дощечки.  |
| 11-12 | Подготовка материала к выпиливанию к            | 2 | Подготовка материала к выпиливанию .Выбор материала. Наклеивание шпона. Удаление нижнего слоя рубашки. Лицевой слой рубашки. Распиливание чурака, капа на дощечки. Нанесение (перевод) рисунка. Нанесение сетки на бумагу. Перевод рисунка на бумагу. Увеличение и уменьшение рисунков методом клеток. Получение симметричного рисунка различными | Наклеивание шпона. Удаление нижнего слоя рубашки. Лицевой слой рубашки. Распиливание чурака, капа на дощечки. Нанесение (перевод) рисунка. Нанесение сетки на бумагу. Перевод рисунка на бумагу. |

|       |  |   |  |   |
|-------|--|---|--|---|
|       |  |   | методами (с помощью кальки, с помощью копирки). Расположение рисунка на поверхности материала  |   |
| 13-14 | Виды резьбы по дереву .Народные художественные традиции.             | 2 | Виды резьбы по дереву .Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание. Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке».  | Контурное выпиливание. Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке».                            |
| 15-16 | Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия | 2 | Рабочее место выпилщика, первоначальные навыки. Качество выпиливания. Пропиловка прямых и волнистых линий. Пропиловка тупых углов. Выпиливание острого угла двумя способами. Выпиливание шипов и пазов.  | Пропиловка прямых и волнистых линий. Пропиловка тупых углов. Выпиливание острого угла двумя способами. Выпиливание шипов и пазов. |
| 17-18 | Технические приёмы выпиливания орнамента                             | 2 | Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Дефекты выпиливания. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Работа над конструкцией и формой изделия.Формы изделий (плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы). | Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки» Технические приёмы выпиливания орнамента.                           |

|       |  |   |  |  |
|-------|--|---|--|--|
| 19-20 | Орнаменты, применяемые в работах лобзиком.             | 2 | Орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический орнамент. Фантастический орнамент. Животный орнамент. Геральдический орнамент. Сетчатый орнамент (узор). Мотив. Раппорт. Пропорция ритм. Закон трехкомпонентности. Орнамент и его распределение на изделия Центр композиции   | Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки» Технические приёмы выпиливания орнамента.  |
| 21-22 | Техника выполнения орнамента при выпиловочных работах. | 2 | Использование природных форм. Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии». Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Облицовывание шпоном. Практическая работа по теме: «Отделка изделия».  | Практическая работа по теме: «Отделка изделия».  |
| 23    | История выжигания                                      | 1 | ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности в учебной мастерской. Правила пожарной и электробезопасности. Правила промышленной санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию Электровыжигатель. Основные приемы и способы работы с электровыжигателем. Виды насадок для электровыжигателя. | Перевод рисунка. Способы выжигания (плоское, глубокое, кислотой). Приёмы выжигания. Исправление ошибок, допущенных при выжигании. Основы композиции. |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    |   |   | Декорирование изделий выжиганием. Подготовка материалов.   |   |
| 24 | Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. | 1 | Способы подготовки древесины к работе. Выполнение контурного рисунка на древесине. Основные требования к инструменту. Уход за инструментом. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка изделия. Основные приёмы выжигания. Классификация приемов выжигания. Технология основных приёмов выжигания. | Практическая работа по теме: «Совершенствование приёмов выжигания» Выжигание штифтами. Изготовление штифтов из спирали электроплитки или утюга. Закрепление штифтов. Конструкция ручки для выжигания штифтами. Накаливание штифта. Получение разнообразных оттенков при выжигании. Украшение изделий из дерева выжиганием штифтами. |
| 25 | Полирование. Технология полирования.  | 1 | Морение древесины (искусственное утемнение). Вощение древесины. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Форма и конструкция изделия. Назначение и виды орнамента. Симметрия. Изделия с трафаретными орнаментами при выжигании штифтами. Раскраска выжженного рисунка и тонировка в нужный цвет. Сложности сырой окраски..                                    | Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”». Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”».  |

|       |  |   |  |  |
|-------|--|---|--|--|
| 26    | Чистовая обработка поверхности материалов.                   | 1 | Приемы инструмент. Технология чистовой обработки поверхности древесины. Материалы и их характеристика. Восстановление естественного цвета древесины. Отбеливание древесины. Инструменты. Техника безопасности и правила организации рабочего места учащихся при чистовой обработке поверхности материалов. Характеристика материала. | Правила и особенности покрытия изделия олифой. Характеристика, особенности выполнения работы политурой, тампоном, губкой, кистью, распылителем. Технология просушки изделия после покрытия олифой. |
| 27    | Травление древесины, лакировка, шлифовка.                    | 1 | Назначение лакирования древесины. Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после лакирования.  | Подготовка поверхности для лакирования.  |
| 28    | Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки» | 1 | Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии»..  | Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно “Лев”» . Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира “Подкова на счастье”»   |
| 29-33 | Выполнение творческих проектов                               | 5 | Изготовление доски разделочной. Выбор материала, предварительная подготовка его к работе. Разметка изделия. Выполнение столярных   | Изготовление доски разделочной. Выбор материала, предварительная подготовка его к работе. Разметка изделия.  |

|    |                   |   |  |   |
|----|-------------------|---|--|---|
|    |                   |   | <p>работ. Шлифовка. Нанесение разметки узора. Выжигание. Раскрашивание изделия гуашью. Лакирование. Нанесение узора на ручки электровыжигателем. Покрытие ручек лаком.</p> | <p>Выполнение столярных работ. Шлифовка. Нанесение разметки узора. Выжигание. Раскрашивание изделия гуашью. Лакирование. Нанесение узора на ручки электровыжигателем. Покрытие ручек лаком.</p> |
| 34 | Итоговое занятие. | 1 | <p>Подведение итогов за учебный год. Организация отчётной выставки работ учащихся. Отчёт учащихся о полученных знаниях и умениях на занятиях внеурочной деятельности.</p>  |   |



### Календарно - тематическое планирование 7 класс

| № п/п | Тема учебного занятия  | Всего часов | Содержание деятельности  |  |
|-------|--|-------------|--|--|
|       |  |             | Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности  | Практическая часть занятия /форма организации деятельности |
| 1     | Вводное занятие.   | 1           | Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и её современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы внеурочной деятельности. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда.   |  |
| 2     | Особенности контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение заданий по образцу(на светлом фоне) | 1           | Контурная резьба по светлой и затонированной древесине. Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Пластический характер решения композиции. Закономерности интерпретации природных форм в декоративных образах. Симметрия в декоративной орнаментальной композиции. |  |
| 3     | Материалы. Инструменты.  | 1           | Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож, изготовление инструмента), деревянной поверхности (естественного цвета дерева или тонированный).  | Изготовление инструментов для геометрической резьбы.       |

|       |   |   |   |  |
|-------|---|---|---|--|
| 4-7   | Этапы выполнения контурной композиции.  | 4 | Изготовление строганной основы под резную композицию растительного или растительного характера по размерам образца. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.   | Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.  |
| 8     | Декоративный язык контурной резьбы по тонированному фону. Композиция анималистического характера. | 1 | Ознакомление с произведениями народных мастеров на анималистическую тему (элементы вологодских, городецких прялок). Цвет как активное средство создания художественного образа. Элементы цветоведения. Контраст. Его значение в создании декоративной композиции. Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по тёмному фону. | Способы перевода рисунка на тёмный фон. Приёмы работы сидя, стоя (с поворотом заготовки и без поворота)  |
| 9-15  | Изготовление декоративных композиций на светлом и тёмном тонах                                    | 7 | Изготовление декоративных композиций на светлом и тёмном тонах.   | Перевод рисунка на основу. Исполнение резьбы.  |
| 16    | Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы.                                 | 1 | Приёмы резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Исходные элементы геометрической резьбы.   | Порядок разметки и последовательность исполнения геометрической резьбы.  |
| 17-25 | Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы.                                  | 9 | Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы по соответствующие   | Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы по соответствующие элементы |

|       |  |   |   |  |
|-------|--|---|---|--|
|       |  |   | элементы «азбуки». Исполнение резьбы.   | «азбуки». Исполнение резьбы.   |
| 26    | Орнамент геометрического характера из изученных элементов. Работа по образцам. | 1 | Использование резной пластины с (азбукой) в качестве справочного материала при сочинении композиций. Возможные композиционные сочетания резных элементов. | Приёмы использования одного, нескольких элементов в уоре. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой. |
| 27-33 | Орнамент геометрического характера из изученных элементов. Работа по образцам  | 7 | Исполнение по образцу декоративной резной пластины на крышку шкатулки с композицией геометрического орнамента.  | Исполнение по образцу декоративной резной пластины на крышку шкатулки с композицией геометрического орнамента.   |
| 34    | Заключительное занятие   | 1 | Итоги деятельности учащихся за период обучения. Организация выставки изделий учащихся. Задание на летний период.  |  |

**Календарно - тематическое планирование 8 класс**

| № п/п | Тема учебного занятия                            | Всего часов | Содержание деятельности  |  |
|-------|--|-------------|--|--|
|       |  |             | Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности  | Практическая часть занятия /форма организации деятельности   |
| 1     | Вводное занятие.                                 | 1           | Цель и задачи на год. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены. Правила внутреннего распорядка. Организация занятий. Содержание рабочего места.  |  |
| 2     | Образцы композиций анималистического характера . | 1           | Контурная резьба по светлой и затонированной древесине. Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Пластический характер решения композиции. Закономерности интерпретации природных форм в декоративных образах. Симметрия в декоративной орнаментальной композиции. | . Создание декоративных пластин для оформления помещений, работа над эскизами композиции в заданном формате. |
| 3     | Образцы композиций анималистического характера.  | 1           | Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож, изготовление инструмента),  | . Создание декоративных пластин для оформления помещений, работа над эскизами композиции в заданном формате. |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   |  |   | деревянной поверхности (естественного цвета дерева или тонированный).   |  |
| 4 | Образцы композиций анималистического характера.  | 1 | Изготовление строганной основы под резную композицию растительного или растительного характера по размерам образца. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.   | . Создание декоративных пластин для оформления помещений, работа над эскизами композиции в заданном формате. |
| 5 | Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева | 1 | Ознакомление с произведениями народных мастеров на анималистическую тему (элементы вологодских, городецких прялок). Цвет как активное средство создания художественного образа. Элементы цветоведения. Контраст. Его значение в создании декоративной композиции. Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по тёмному фону. | . Создание декоративных пластин для оформления помещений, работа над эскизами композиции в заданном формате. |
| 6 | Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева | 1 | Изготовление декоративных композиций на светлом и тёмном тонах.   | Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы.                            |
| 7 | Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева | 1 | Приёмы резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Исходные элементы геометрической резьбы.   | Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы.                            |
| 8 | . Способы отделки  | 1 | Подготовка деревянной основы под  | Декоративная переработка   |

|       |  |   |   |   |
|-------|--|---|---|---|
|       | резной поверхности.                                |   | элементы геометрической резьбы. Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы по соответствующие элементы «азбуки». Исполнение резьбы.              | образов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале.                          |
| 9     | Способы отделки резной поверхности.                | 1 | Использование резной пластины с (азбукой) в качестве справочного материала при сочинении композиций. Возможные композиционные сочетания резных элементов. | Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале. |
| 10    | Способы отделки резной поверхности.                | 1 | Исполнение по образцу декоративной резной пластины на крышку шкатулки с композицией геометрического орнамента.  | Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале. |
| 11    | Способы отделки резной поверхности.                | 1 | Исполнение по образцу декоративной резной пластины на крышку шкатулки с композицией геометрического орнамента.  | Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале. |
| 12-15 | Способы отделки резной поверхности.                | 4 | Исполнение по образцу декоративной резной пластины на крышку шкатулки с композицией геометрического орнамента.  | Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале. |
| 13    | Исполнение утилитарного изделия с резной заставкой | 1 | Понятие о пропорциональных отношениях. Понятие масштабности,  | Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в            |

|       |   |   |  |   |
|-------|---|---|--|---|
|       |   |   | соразмерности форм и её элементов.<br>Разработка резной заставки.<br>Зависимость способа отделки от утилитарного изделия | материале.  |
| 14    | Проект изделия.   | 1 | Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором.  | Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале. |
| 15    | Учёт эргономических требований.   | 1 | Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором.  | Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале. |
| 16-17 | Понятие масштабности, соразмерности форм и её элементов. Разработка резной заставки. Зависимость способа отделки от утилитарного изделия. | 2 | Разработка резной заставки.<br>Зависимость способа отделки от утилитарного изделия                                       | Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале. |
| 18-22 | Создание проекта.   | 5 | . Изготовление основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки   | . Изготовление основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки                              |
| 23-27 | Изготовление основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки.   | 5 | . Изготовление основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки   | . Изготовление основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки                              |
| 28-33 | Отделка готового изделия - тонирование, лакирование, полирование -  | 6 | . Изготовление основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки   | . Изготовление основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки                              |
| 34-35 | Итоговое занятие  | 2 | Подведение итогов. Организация выставки  |   |

## ЛИТЕРАТУРА

1. Еременко Т.И., Забалуева Е.С. Художественная обработка металлов. М. «Просвещение» 2000
2. Коваленко В.И., Кулененок В.В. Дидактический материал по трудовому обучению М., «Просвещение» 2007
3. Программы общеобразовательных учреждений: Черчение. В.В. Степакова, Л.Е. Самовольнова М. «Просвещение» 2007
4. Справочник по техническому труду. Под ред. А.Н. Ростовцева и др. М., 1996
5. Сборник нормативных документов, «Технология» Федеральный компонент Государственного стандарта. «Дрофа» М., 2004
6. Жданова Т.А. Технология обработки конструкционных материалов 5 класс. Волгоград 2003
7. Засядько Ю.П. Технология (мальчики) 8 класс. Волгоград. 2003
8. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение 1 – 4; 5 – 11 классы М., «Просвещение» 2005
9. Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И. Метод проектов в технологическом образовании школьников М., «Вентана – Граф» 2003
10. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. М. «Народное творчество 2004
11. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. М. «Народное творчество 2004
12. Доступность и качество общего образования. Материалы Педагогических чтений работников системы образования Чкаловского района г. Екатеринбурга. Екатеринбург 2006
13. Поляк Д.А., Зуев П.В. Формирование преобразовательных умений у школьников в процессе обучения технологии. Екатеринбург 2005