

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа – интернат № 5 г. Нижнеудинск»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей -
предметников
Протокол №1 от «30» 08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МКОУ
«Школа – интернат № 5 г.
Нижнеудинск»
от «30» 08. 2024г. №168-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 3 классов
с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями),
(вариант 1)

г. Нижнеудинск 2024

1. Пояснительная записка (3 класс «Музыка», 1 вар. УП)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании РФ» от 29. 12. 2012г. за №273. с приказом от 19.12.2014 № 1599 об утверждении Федерального образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015 г. Программой по музыке для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013г., филиал издательства «Просвещение», автор И.А.Буравлева и АООП школы. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемusикальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления.

Музыка способствует нормализации психических процессов, а также преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Главная задача учителя музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности дает им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, а особенно для детей с нарушением интеллекта. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цель:

формирование у учащихся ценностного отношения к музыке и жизни, приобщение к разнообразным способам музыкальной деятельности, раскрытие творческого потенциала личности.

Формы и методы работы по программе:

- наглядный,
- словесный,
- практический.

Задачи:

- воспитание любви к музыке;
- освоение музыкального искусства посредством овладения музыкальными знаниями, слушательскими и исполнительскими умениями, приобретения опыта самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- воспитание эстетических чувств и формирование художественного вкуса;
- развитие музыкального восприятия, мышления, слуха, певческого голоса, творческих способностей учащихся.

2.Общая характеристика учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Со-

держание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

3. Место в учебном плане

Данная программа разработана на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0-4 классы»/ под редакцией И.М. Бгажноковой, 2007г., автор И.А.Буравлева.

Учебный план КОУ «Калачинская адаптивная школа – интернат» в образовательном компоненте содержит предмет **музыка**. На изучение данного предмета в учебном плане отводится 1 час в неделю. Из них:

1 четверть – ч.

2 четверть - ч.

3 четверть - ч.

4 четверть - ч.

Всего за год – 34 ч.

4.Планируемые результаты

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Предметные результаты:

Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.

Пение соло и хором. Умение различать части песни.

Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях

Эмоциональная реакция на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру

Умение определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения.

Коммуникативные - вступать в контакт и работать в коллективе, способность использовать полученные навыки и умения.

Регулятивные - адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, выходить из-за стола)

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- знание нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан и счет линеек.

Достаточный уровень:

- распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- использовать приемы распева – на 1 слог 2 звука;
- петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;
- различать звучание симфонического и народного оркестров;
- различать на слух песню, танец, марш;
- использовать приемы игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон;

Диагностический инструментарий: в 3 классе диагностика проводится 2 раза в год (в конце первого полугодия и по окончании учебного года) по системе бальной оценки (Приложение 1)

Система бальной оценки результатов по музыке

Балл	Характеристика продвижений
0 баллов	Действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с педагогом.
1 балл	Обучающийся смысл действия понимает фрагментарно и выполняет задание с большим количеством ошибок, выполнение действия связывает с конкретной ситуацией, выполняет задание только по инструкции педагога, или не воспринимает помощь;

2 балла	Обучающийся выполняет действие после первичной и дополнительных фронтальной, групповой или индивидуальной инструкции. Нуждается в активной помощи педагога. Помощь использует с трудом, с ошибками. В отдельных случаях способен выполнить его самостоятельно.
3 балла	Способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет после индивидуальной помощи педагога;
4 балла	Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь педагога;
5 баллов	Обучающийся выполняет действие после первичной инструкции педагога без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет после самопроверки. В помощи педагога почти не нуждается.

5.Содержание программы

Работа в школе с детьми с нарушенным интеллектom требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными программой навыками, понять и запомнить материал.

Хоровое пение

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений.

Музыкальный материал для пения:

«Скворушка прощается» - музыка Т. Попатенко, слова М.Ивенсен, «Песня о школе» - музыка Д.Кабалевского, слова И.Мазина, «Родина моя» - музыка А. Абрамова, слова И.Мазина, «Ногодня полька» - музыка Т.Попатенко, слова Г.Ладонщикова, «Как на тоненький ледок» - русская народная песня, «Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня,

«Мы знаем песенку» - музыка Р.Рустамова, слова Д.Широкова, «Самая хорошая» - музыка В.Иванникова, слова Л.Фадеевой, «Дружат дети всей земли» - музыка Л.Львова – Компанейца, слова В.Викторова. «Наша песенка простая» - музыка А.Александрова, слова М.Ивенсен, «Кисель» - русская народная песня, «Перепелочка» - белорусская народная песня.

Игра на музыкальных инструментах

На уроках целесообразно применять ударно - шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон.

Предложенные выше произведения содержат разную степень трудности – от простейшего, предназначенного только для учебных целей, до более сложного, предназначенного для выступления на школьных концертах, где особенно эффектны произведения с ритмическим аккомпанементом.

Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь учителю приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи, видеофильмы). Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает ребенка в начальных классах при прослушивании музыки. Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изученного предмета.

Музыкальные произведения для слушания:

«Сурок» - музыка Л.Бетховина, слова И – В. Гете, «Марш» - музыка С.Прокофьева, «Марш тореадора» из оперы «Кармен» Ж.Бизе, «Итальянская полька» - музыка С.Рахманинова, «Вальс» из балета «Золушка» С.Прокофьева, «Осень» - музыка П.Чайковского, слова А.Плещеева, «Походная» - музыка Л.Бетховина.

Музыкальная грамотность

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте) и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажора. Музыкальная грамотность должна стать средством познания музыки.

6. Тематический план

№	Раздел, тема урока	Кол-	Сроки	Повторение	Музыкальное сопровождение
----------	---------------------------	-------------	--------------	-------------------	----------------------------------

п/п		во часов			
	День Знаний	1			
1	Мелодия. Значение мелодии в музыке.	1		звуки в музыке	«Осень» муз.Ю.Чичкова, сл.И.Мазина
2	Ознакомление с графической записью мелодии.	1		значение мелодии в музыке	
3	Разучивание песни «Скворушка прощается».	1		графическая запись мелодии	муз.Т.Попатенко, сл.М.Ивенсен
4	Нотная запись.	1		«Скворушка прощается»	муз.Т.Попатенко, сл.М.Ивенсен
5	Разучивание песни «Родина моя».	1		нотная запись	муз.А.Абрамова, сл.И.Мазина
6	Плавное звучание произведения.	1		«Родина моя»	«Вальс» из балета «Золушка» С.Прокофьева
7	Разучивание песни «Песня о школе».	1		плавное звучание произведения	муз.Д.Кабалевского, сл.В.Викторова
8	Отрывистое звучание произведения.	1		«Песня о школе»	«Марш тореадора» из оперы «Кармен» Ж.Бизе
9	Повторение песенного материала.	1		плавное и отрывистое звучание произведения	«Скворушка прощается», «Родина моя», «Песня о школе»
10	Разучивание песни «Ёлочка».	1		графическая запись мелодии	муз.Л.Бекман, сл.Р.Кудашевой
11	Песенность в музыке.	1		«Ёлочка»	«Наш край» муз.Д.Кабалевского, сл.А.Пришельца
12	Разучивание песни «Новогодняя полька».	1		песенность в музыке	муз.Т.Попатенко, сл.Г.Ладонщикова
13	Танцевальность в музыке.	1		«Новогодняя полька»	«Итальянская полька» муз.С.Рахманинова
14	Разучивание песни «В хороводе	1		танцевальность в	р.н.п.

	были мы».			музыке	
15	Маршевость в музыке.	1		«В хороводе были мы»	«Марш» муз.С.Прокофьева
16	Повторение песенного материала.	1		маршевость в музыке	«Ёлочка», «Новогодняя полька», «В хороводе были мы»
17	Разучивание песни «Кролик».	1		песенность, танцевальность, маршевость в музыке	муз.А.Островского, сл.З.Петровой
18	Музыкальный инструмент: скрипка.	1		«Кролик»	Музыкальная сказка «Петя и Волк» муз.С.Прокофьева
19	Разучивание песни «Стой! Кто идет?»	1		скрипка	Муз.В.Соловьева-Седого, сл.А.Погорельского
20	Музыкальный инструмент: виолончель.	1		«Стой! Кто идет?»	Музыкальная сказка «Петя и Волк» муз.С.Прокофьева
21	Разучивание песни «Самая хорошая».	1		виолончель	Муз.В.Иванникова, сл.Л.Фадеевой
22	Музыкальный инструмент: домра.	1		«Самая хорошая»	Музыкальная сказка «Петя и Волк» муз.С.Прокофьева
23	Разучивание песни «Мы знаем песенку».	1		домра	Муз.Р.Рустамова, сл.Д.Широкова
24	Музыкальный инструмент: балалайка.	1		«Мы знаем песенку»	Музыкальная сказка «Петя и Волк» муз.С.Прокофьева
25	Разучивание песни «Пастушья песня».	1		балалайка	франц.н.п.
26	Повторение песенного материала.	1		музыкальные инструменты	«Кролик», «Стой! Кто идет?», «Самая хорошая», «Мы знаем песенку», «Пастушья песня»
27	Графическая запись мелодии (повторение).	1		музыкальные инструменты	
28	Разучивание песни «Дружат дети	1		графическая	муз. Л.Львова-Компанейца,

	всей Земли».			запись мелодии	сл.В.Викторова
29	Плавное и отрывистое звучание в музыке.	1		«Дружат дети всей Земли»	музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» муз. И.Арсеева
30	Разучивание песни «Наша песенка простая».	1		плавное и отрывистое звучание в музыке	муз.А.Александрова, сл.М.Ивенсен
31	Инструменты симфонического оркестра: скрипка, виолончель (повторение).	1		«Наша песенка простая»	Музыкальная сказка «Петя и Волк» муз.С.Прокофьева
32	Разучивание песни «Перепелочка».	1		инструменты симфонического оркестра	белор.н.п.
33	Инструменты народного оркестра: балалайка, домра.	1		«Перепелочка»	Музыкальная сказка «Петя и Волк» муз.С.Прокофьева
34	Повторение песенного материала.	1		инструменты народного оркестра	«Дружат дети всей Земли», «Наша песенка простая», «Перепелочка»

7. Учебно-методическое обеспечение

1. Научно-методическая литература

«Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0- IV кл. под редакцией И.М. Бгажноковой - М, «Просвещение» 2007» - Е.Д Критская, Г,П Сергеева, Т.С Шмагина.

2.Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников
Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.

3. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014

4. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.

5. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.

8. Материально – техническое обеспечение

- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, , колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; таблицы с признаками средств

музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).